

Πηγή: CITYMAG Σελ.: 40-41 Ημερομηνία έκδοσης: 13-03-2021
 Αρθρογράφος: Επιφάνεια: 1911.54 cm² Κυκλοφορία: 0
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



T

ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ, ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ συνεχίζει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) — και σειρά έχουν την Κυριακή 14 Μαρτίου έργα του Μπετόβεν και του Σκαλκώτα, υπό τη μουσική διεύθυνση του Διονύση Γραμμένου, με σολίστ τον Γιώργο Δεμερτζή. Η «Σουίτα για βιολί και μικρή ορχήστρα» (1929) του Νίκου Σκαλκώτα (1904-1949) γράφτηκε κατά την περίοδο της διαμονής του στο Βερολίνο και της μαθητείας του δίπλα στον Αρνολντ Σένμπεργκ.

Εργο τρυφερό, αλλά συνάμα τολμηρό και ιδιαίτερα απαιτητικό για τον σολίστ, αφιερώθηκε στο ρώσο βιρτουόζο του βιολιού και αρχιμουσικό Ανατόλ Κνόνε, ο οποίος το πρωτοπαρουσίασε στο Βερολίνο, τον Απρίλιο του 1930. Η σουίτα δεν παρουσιάστηκε έκτοτε λόγω της παλιννόστησης του συνθέτη, το 1933, όταν άφησε πίσω πολλά έργα του, θεωρώντας ότι θα επιστρέψει σύντομα. Αυτό όμως ουδέποτε συνέβη, με αποτέλεσμα πολλά «διαμάντια» του σπουδαίου Έλληνα δημιουργού να χαθούν. Από το συγκεκριμένο έργο διασώθηκαν τα τέσσερα πρώτα από τα συνολικά πέντε μέρη του, αφού από το φινάλε βρέθηκε μόνο το μέρος του βιολιού. Ο μουσικολόγος Ιωάννης Τσελικας ανακάλυψε τα χειρόγραφα στη βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου του Μπάφαλο, στη Νέα Υόρκη, και ο σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» μερίμνησε ώστε να αποκτηθούν.

Ο Γιάννης Σαμροβαλάκης (Κέντρο Ελληνικής Μουσικής) ενορχήστρωσε τα τέσσερα διασώθοντα μέρη το 2015, με απόλυτο σεβασμό προς το συνθετικό και ενορχηστρωτικό ύφος του συνθέτη, με βάση την ιδιόχειρη σημείωση του Σκαλκώτα για τη διανομή της ορχήστρας και τις ελάχιστες, αλλά πολύτιμες ενορχηστρωτικές ενδείξεις στα σολιστικά μέρη. Ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827) έγραψε την Τέταρτη Συμφωνία του το καλοκαίρι του 1806, ενώ η προμερία της πραγματοποιήθηκε τον επόμενο χρόνο, στην οικία του πρίγκιπα Φραντς Γιόζεφ φον Λόμπκοβιτς. Η διάθεση του συνθέτη την εποχή που την έγραψε ήταν ασυνήθιστα καλή, γεγονός που εν πολλοίς οφειλόταν στη σχέση που είχε αναπτύξει με την κόμισσα Τερέζα Μπρούσνβικ, στην οποία στράφηκε ερωτικά, όταν αποδέχτηκε το αδιέξοδο του έρωτά του για την αδελφή της, Τζοζεφίνα.

Αυτά τα συναισθήματα πάθους, χαράς και απολύτρωσης αποτυπώνονται στη συμφωνία, με συγκλονιστικό τρόπο. Ο σολίστ Γιώργος Δεμερτζής είναι πολύπειρος βιολονίστας, με πλήθος εκτελέσεων έργων Ελλήνων συνθετών για βιολί στο ενεργητικό του και με πλούσια σχετική δισκογραφία, που περιλαμβάνει και την ηχογράφιση με την ΚΟΘ και τον Σίμο Παπάνα του «Κοντσέρτου για 2 βιολιά και ορχήστρα» του Νίκου Σκαλκώτα, το 2008, για τη BIS Records. Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ.

INFO: Η διαδικτυακή, δωρεάν μετάδοση της συναυλίας θα γίνει την Κυριακή 14 Μαρτίου, στις 19:00, μέσα από το κανάλι της ΚΟΘ στο YouTube (TheTSSO) και τη σελίδα της στο Facebook.



ΜΠΕΤΟΒΕΝ & ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΘ

Μια μοναδική, online συναυλία υπό τη μουσική διεύθυνση του Διονύση Γραμμένου και με σολίστ τον Γιώργο Δεμερτζή, με έργα που σημάδεψαν την πορεία των δύο συνθετών.



“

Η «ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ» (1929) ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ (1904-1949) ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΑΡΝΟΛΤ ΣΕΝΙΠΕΡΓΚ. ΕΡΓΟ ΤΡΥΦΕΡΟ, ΑΛΛΑ ΣΥΝΑΜΑ ΤΟΛΜΗΡΟ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΛΙΣΤ, ΑΦΙΕΡΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΡΩΣΟ ΒΙΡΤΟΥΟΖΟ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΤΟΛ ΚΝΟΡΕ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΤΟΥ 1930.